

Musica : Mario SALIS

Parole : Tonino CAU

MOTUS

S'istoria nos imparat
ca a bortas unu mannu
perdet cun su minore.

S'istoria nos imparat,
si bives cun s'ingannu,
su tempus benidore
su contu ti preparat.

Ca a bortas unu mannu
su tempus benidore
su contu ti preparat
si bives cun s'ingannu.

Piatas e istradas
monumentos, iscolas,
pro semper nos ammentan
Marianu e Eleonora.

Piatas e istradas ,
sas levas noitolas,
ch'in s'istudiu s'apentan,
o si ch'andana fora
o sun disocupadas.

Pro semper nos ammentan,
o si ch'andana fora
o sun disocupadas
sas levas noitolas,
ch'in s'istudiu s'apentan

Sos zuighes Bas Serra
mai ana perdidu
contra s'aragonesu.

Sos zuighes Bas Serra
Si a esser impressidu,
pitzinnu ses avesu,
che rues cul'a terra.

Contra s'aragonesu
che rues cul'a terra
si a esser impressidu
pitzinnu ses avesu.

Brancaleone Doria
fit omine atrividu
e l'an impreionadu.

Brancaleone Doria
Est un'iscassiadu
chie ponet in olvidu
s'imparu de s'istoria.

Fit omine atrividu
est un'iscassiadu
s'imparu de s'istoria
chie ponet in olvidu

Ugone cun sa viza
los an mortos umpare
e betados a putu.

Ugone cun sa viza,
pane casu e presutu
si as gana 'e mandigare
est una meraviza.

Los an mortos umpare
pane casu e presutu
est una meraviza.
si as gana 'e mandigare.

Mutos
Eleonora d'Arborea

Musica : Mario SALIS

♩ = 165

A

Violons I *f*

Violons II *f*

Altos *f*

Violoncelles *f*

Contrebasses *f*

D D *f* Bm Bm Em Em A⁷ A⁷ Fa[#]m Fa[#]m Bm Bm

B

Cr. *p*

Timb. *mp* *mf*

Gr. C. *mp* *mf* *staccato*

S. *p* S'i sto ri a nos im pa rat ca a bor tas u nu man nu per det cun su mi no re S'i sto ri a nos im pa rat si bi ves cun

A. *mf* *staccato* *p* S'i sto ri a nos im pa rat ca a bor tas u nu man nu per det cun su mi no re S'i sto ri a nos im pa rat si bi ves cun

B

V. I *p*

V. II *p*

A. *p*

Vc. *p*

C. B. *p*

G⁷ G⁷ A⁷ A⁷ D D *p* Bm Bm Em Em A⁷ A⁷ Fa[#]m

26 C

Fl. *mf*

Hrb. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cr. *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Tb. *mf*

Timb. *p* \rightarrow *f*

Gr. C. *p* \rightarrow *f* *mf*

C. Cl. *mf*

S. *mf* \rightarrow *f*
 s'in gan nu su tem pus be ni do re su con tu ti pre pa rat si bi ves cun s'in gan nu pi a tas e i stra das mo nu men tos i sco las pro sem per nos am men tan Ma ri a

A. *mf* \rightarrow *f*
 s'in gan nu su tem pus be ni do re su con tu ti pre pa rat si bi ves cun s'in gan nu pi a tas e i stra das mo nu men tos i sco las pro sem per nos am men tan Ma ri a

T. *staccato* *f*
 cun s'in gan nu pi a tas e i stra das mo nu men tos i sco las pro sem per nos am men tan Ma ri a

B. *f*
 Bom bim bom bim bom bim bom

V. I *mf* \rightarrow *f*

V. II *mf* \rightarrow *f*

A. *mf* \rightarrow *p* \rightarrow *f*

Vc. *mf* \rightarrow *f*

C. B. *mf* \rightarrow *f*
 Fa#m Bm Bm G7 G7 A7 A7 D D Bm Bm Em

50

Fl. *pp p mf f pp p pp mf mf f mf f mf*

Htb. *pp p mf f pp p pp f mf mf f mf f mf*

Cl. *pp p mf f pp p pp mf mf f mf f mf*

Bsn. *pp p mf f pp p pp mf mf f mf f mf*

Cr. *pp p mf f pp p pp mf mf f mf f mf*

Trp. *mf*

Tbn. *p mf pp p pp mf*

Tb. *p pp mf*

S. *pp mf pp p pp f*
nos am men tan o o si ch'an da na fo ra o sun di so cu pa das sas le vas no i to las ch'in s'i stu di u s'a pen tan pro sem per pro sem per

S. *f mf f mf f mf*
Pro sem per pro sem per

A. *f Pro sem mf f per pro mf f sem f per*

T. *f Pro sem mf f per pro mf f sem f per*

B. *f Pro sem mf f per pro mf f sem f per*

V. I *pp mf pp p pp f*

V. II *pp mf pp p pp f*

A. *pp mf pp p pp f*

Vc. *pp mf pp p pp f*

C. B. *pp mf pp p pp f*
G Fa#m Fa#m Em D7 G G Fa#m Fa#m Em Em

E

63

Fl. *f* *pp* *mp*

Hrb. *f* *p* *pp* *mp*

Cl. *f* *p* *pp* *mp*

Bsn. *f* *p* *pp* *mp*

Cr. *f* *p* *pp* *mp*

Trp. *f*

Trb. *f*

Tb. *f*

Timb. *mf* *f*

Gr. C. *mf* *f*

S. *f* *p* *pp* *mp*

S. *f* *p* *pp* *mp*

A. *f* *p* *pp* *mp*

T. *f* *p* *pp* *mp*

B. *f* *p* *pp* *mp*

V. I. *p* *pp* *mp*

V. II. *p* *pp* *mp*

A. *p* *pp* *mp*

Ve. *p* *pp* *mp*

C. B. *p* *pp* *mp*

A⁷ A⁷ G G Fa[#]m Fa[#]m Em Em D⁷ D⁷ G G Fa[#]m

pro sem per

pro sem per *f* Sos zui i ghes *p* Bas Ser ra ma i a na per di du con tra s'a ra go

pro stan per *f* *p* Sos zui i ghes Bas Ser ra ma i a na per di du con tra

pro sem per Sos zu i ghes sos zu i ghes sos zu i ghes

pro sem per Sos zu i ghes sos zu i ghes sos zu i ghes

88

Fl.

Hrb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

Gr. C.

C. Cl.

S.
du pi tzin nu ses a ve su che ru es cul' a ter ra con tra s'a ra go ne su che ru

A.
du pi tzin nu ses a ve su che ru es cul' a ter ra con tra s'a ra go ne su che ru

T.
du pi tzin nu ses a ve su che ru es cul' a ter ra con tra s'a ra go ne su che ru

B.
du pi tzin nu ses a ve su che ru es cul' a ter ra con tra s'a ra go ne su che ru

V. I.

V. II.

Vc.

C. B.
C⁷ A^ba[#]m A^ba[#]m Dm Dm B^b7 B^b7 C⁷ C⁷ B^b B^b A^ba[#]m

100

Fl. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Hrb. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cl. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Bsn. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cr. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Trp. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Trb. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Tb. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Timb. *mf* *f*

Gr. C. *mf* *f*

S. es cul' a ter ra si a es ser im pres si du pi tzin nu ses a ve su pi tzin nu ses a ve

A. es cul' a ter ra si a es ser im pres si du pi tzin nu ses a ve su pi tzin nu ses a ve

T. es cul' a ter ra si a es ser im pres si du pi tzin nu ses a ve su pi tzin nu ses a ve

B. es cul' a ter ra si a es ser im pres si du pi tzin nu ses a ve su pi tzin nu ses a ve

V. I. *mf* *f*

V. II. *mf* *f*

A. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

C. B. *mf* *f*

Chord chart: Aba#m Gm Gm F7 F7 Bb Bb Aba#m Aba#m Gm Gm C7 C7

125 *trm* **G**

Fl. *mf*

Hrb. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cr. *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Tb. *mf*

Timb. *mf* *f* *mf* **G**

Gr. C. *mf* *f* *mf*

C. Cl. *mf*

T. *mf*
Fit o mi ne a tri vi du est u n'i scas si a du s'im pa ru de s'i sto ri a chi e po net in ol vi du

S. *mf*
du est i scas si a du chi e po net in ol vi du s'im pa ru de s'i sto ri a

A. *mf*
du est i scas si a du chi e po net in ol vi du s'im pa ru de s'i sto ri a Fit o mi ne a tri vi du est u n'i scas si a du s'im pa ru de s'i sto ri a chi e po net in ol vi du

T. *mf*
du est i scas si a du chi e po net in ol vi du s'im pa ru de s'i sto ri a Fit o mi ne a tri vi du est u n'i scas si a du s'im pa ru de s'i sto ri a chi e po net in ol vi du

B. *mf*
du est i scas si a du chi e po net in ol vi du s'im pa ru de s'i sto ri a

V. I *mf*

V. II *mf*

A. *mf*

Ve. *mf*

C. B. *mf*
Gm Gm C7 C7 Ab Ab Fm Fm Bbm Bbm Eb7 Eb7

148

Fl. Hb. Cl. Bsn. Cr. Trp. Trb. Tb. Timb. Gr. C. C. Cl. S. T. S. A. T. B. V. I. V. II. A. Vc. C. B.

me ra vi za Los an mor tos un pa re pa ne ca su e pre su tu est u na me ra vi za si as ga na 'e man

Fm Bbm Bbm Eb7 Eb7 Cba^m Cba^m Fm

Detailed description: This page of a musical score covers measures 148 to 154. It features a full orchestral and vocal ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Tuba (Tb.). The percussion section includes Timpani (Timb.), Gong/Cymbal (Gr. C.), and Conga/Clarinete (C. Cl.). The string section consists of Soprano (S.), Tenor (T.), Alto (A.), and Bass (B.) voices. The vocalists perform the Latin lyrics: "me ra vi za Los an mor tos un pa re pa ne ca su e pre su tu est u na me ra vi za si as ga na 'e man". The string accompaniment includes Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (A.), and Violoncello (Vc.). The bass line shows the harmonic progression: Fm, Bbm, Bbm, Eb7, Eb7, Cba^m, Cba^m, Fm. The score includes various musical notations such as dynamics (ff), articulation (accents), and phrasing (slurs).

