

Tonino CAU - Mario SALIS

## Eleonora

Eleonora est una lugherra  
pro sa familia, e pro su zuigadu  
semper a totus at azuadu  
siat in paghe siat in gherra,  
pro guvernare sa sarda terra,  
lezes de bundu at pubricadu,  
e cussas lezes postas in usu,  
batoro seculos, e finas prusu.

L'istimaian che una dea,  
ca fit de brutzu e de sentidu,  
est ca su fadu s'est acanidu,  
e l'at bochida sende in s'idea,  
de liberare s'isula intrea,  
ma cussu sonnu s'est aurtidu,  
ca s'Aragona at dominadu  
e sa Sardigna si nd'at leadu.

Eleonora

Flûte  $\text{♩} = 80$  rit.  $\text{♩} = 80$

Flûte *mf*

Hautbois *mf*

Clarinette en Si  $\text{♩} = 80$

Basson *pp* *mf* *p*

Trompette en Si 1 *pp* *mf*

Trompette en Si 2

Cor en Fa *pp* *mf*

Cor en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Tuba

Timbales

Caisse claire

Cymbales

Grosse caisse

Tam-tam

Soprano solo

Ténor solo

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Violons I  $\text{♩} = 80$  *mf* *mp* *p* rit.  $\text{♩} = 80$

Violons II *pp* *mf* *p*

Altos *pizz.* *pp* *mf* *p* *pizz.*

Violoncelles *pp* *mf* *p*

Contrebasse *arco* *pp* *mf* *p*

Fl. *mf* *mp*

Fl. *mp*

Htb. *mp* *mf* *mp*

Htb.

Cl.

Bsn. *mp* *mf* *mp*

Trp.

Trp.

Cr. *mp*

Cr.

Trb.

Trb.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Cymb.

Gr. C.

T-t.

S. *mf* *mp*

E. . . . . le o . . . . . no . . . . . ra . . . . . est . . . . . u na lun . . . . . gher . . . . . ra . . . . . pro sa . . . . . fa . . . . . mi . . . . . li a . . . . . e pro su . . . . . zu i ga . . . . . do

T.

S.

A.

T.

B.

V. I. *mp* *mf* *mp*

V. II. *mp* *mf* *mp*

A. *mp* *mf* *mp*

Vc. *mp* *mf* *mp*

C. B. *mp* *mf* *mp*

arco

pizz.

rit. . . . .

25  $\text{♩} = 80$  *rit.* **A tempo**  $\text{♩} = 70$

Fl. *mf* *mp* *p* *mf*

Fl. *mf* *mp* *p*

Htb. *mf* *mp* *p*

Htb. *mf*

Cl.

Bsn. *mf* *mp* *p* *mf*

Trp.

Trp.

Cr. *mf* *mp* *p* *mf*

Cr. *mp* *p* *mf*

Trb. *mp* *p* *mf*

Trb.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Cymb.

Gr. C.

T.-t.

S. *mf* *mp* *p* *mf*

*sem per a to\_tus at a zua du si at in\_pa\_ghe si at in\_gher ra pro go ver na re sa sar da ter ra u na De a l'i sti ma ian che u na De*

T.

S.

A.

T.

B.

$\text{♩} = 80$  *rit.* **A tempo**  $\text{♩} = 70$

V. I. *mf* *mp* *p*

V. II. *mf* *mp* *p*

A. *mf* *mp* *p*

Vc. *mf* *mp* *p* *pizz.* *mf*

C. B. *mf* *mp* *p* *mf* *pizz.*

37 rit. . . . .  $\text{♩} = 70$

Fl. *mf*

Htb. *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Trp. *mf*

Cr. *mp* *mf*

Trb. *mf*

Tb. *mf*

Timb.

C. Cl.

Cymb.

Gr. C.

T.-t.

S. *mp* *mf*

T.

S.

A.

T.

B.

a ca fit de bru tzu e de sen ti du est ca su fa du s'est a ca ni du e l'a bo chi da sen de in s' i de a

rit. . . . .  $\text{♩} = 70$

V. I *mf*

V. II *mf*

A. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

C. B. *mp* *mf*

6 **D**  $\text{♩} = 80$

Fl. *f*

Htb. *f*

Bsn. *f* *staccato*

Trp.

Cr.

Trb. *f*

Tb. *f*

Timb. *f*

C. Cl. *f*

Cymb.

Gr. C. *f*

T.-t.

S. *f* *Energico*  
de li be ra re s'i su la in tre a ma cus su son nu s'est a ur ti du ca s'A ra go na at do

T. *f* *Energico*  
de li be ra re s'i su la in tre a ma cus su son nu s'est a ur ti du ca s'A ra go na at do

S. *f* *Parlato*  
de li be ra re s'i su la in tre a ma cus su son nu s'est a ur ti du ca s'A ra go na at do

A. *f* *Parlato*  
de li be ra re s'i su la in tre a ma cus su son nu s'est a ur ti du ca s'A ra go na at do

T. *f* *Parlato*  
de li be ra re s'i su la in tre a ma cus su son nu s'est a ur ti du ca s'A ra go na at do

B. *f* *Parlato*  
de li be ra re s'i su la in tre a ma cus su son nu s'est a ur ti du ca s'A ra go na at do

**D**  $\text{♩} = 80$

V. I. *f*

V. II. *f*

A. *f* arco

Vc. *f* arco

C. B. *f* arco

57

Fl. *ff* *fff* *f* *mf*

Htb. *ff* *fff* *f* *mf*

Cl.

Bsn.

Trp. *mf*

Cr. *ff* *fff* *f* *mf*

Trb. *ff* *fff* *f* *mf*

Tb. *ff* *fff* *f* *mf*

Timb.

C. Cl. *ff* *fff* *f* *mf*

Cymb.

Gr. C.

T.-t.

S. *ff* *fff* *f* *mf*

T. *ff* *fff* *f* *mf*

S. *ff* *fff* *f* *mf*

A. *ff* *fff* *f* *mf*

T. *ff* *fff* *f* *mf*

B. *ff* *fff* *f* *mf*

mi na du e sa Sar di gna si nd'at le a du le zes de bun du at pu bri ca du e cus sas le zes po

V. I. *ff* *fff* *f* *mf*

V. II. *ff* *fff* *f* *mf*

A. *ff* *fff* *f* *mf*

Vc. arco *ff* *fff* *f* *mf*

C. B. *ff* *fff* *f* *mf*

65

Fl. *mf* *mp* *mf* *p* *mf*

Htb. *mf* *mp* *mf* *p* *mf*

Cl. *mf* *p*

Bsn.

E  $\text{♩} = 50$  F  $\text{♩} = 80$

Trp. *mf* *mp*

Cr. *mf* *mp*

Trb. *mf* *mp* *mf* *f* *p* *f* *mp* *pp*

Tb. *mf* *mp* *mf* *f* *p* *f* *mp* *pp*

Timb. *mp* *mf* *f* *p* *f* *mp* *pp*

C. Cl. *mf* *mp* *mf*

Cymb.

Gr. C.

T.-t. *mf*

S. *mf* *mp*

T. *mf* *mp* *mf*

S. *mf* *mp*

A. *mf* *mp*

T. *mf* *mp*

B. *mf* *mp*

stas in u su ba to ro se cu los e fi na pru su

E... le o... no ra est u na lun.

V. I. *mf* *mp* *mf* *f* *p* *f* *mp* *pp*

V. II. *mf* *mp* *mf* *f* *p* *f* *mp* *pp*

A. *mf* *mp* *mf* *f* *p* *f* *mp* *pp* *pizz.*

Vc. *mf* *mp* *mf* *f* *p* *f* *mp* *pp* *arco*

C. B. *mf* *mp* *mf* *f* *p* *f* *mp* *pp* *mf*

E  $\text{♩} = 50$  F  $\text{♩} = 80$



76 rit.  $\text{♩} = 80$

Fl. *mp*

Htb. *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Cr. *mp* *mf*

T. *mp* *mf*

T. *gher ra pro sa fa\_mí\_li a e pro su zu i ga\_ do sem per a to\_tus at a zua du si at in\_ pa\_ ghe si at in\_ gher\_ ra*

V. I *mp* *mf*

V. II *mp* *mf*

A. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

C. B. *mp* *mf*

10

87 rit. . . . . A tempo  $\text{♩} = 70$  **G** rit. . . . .

Fl. Fl.

Htb. *mf* Htb. *mf*

Cl. Bsn.

Trp. *mf* Trp.

Cr. Cr.

Trb. *mf* Trb.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Cymb.

Gr. C.

T.-t.

S. *mf*  
 u na De a l'i sti ma ian che u na De a ca fit de bru tzu e de sen ti du est ca su fa

T. *mf*  
 pro go ver na re sa sar da ter ra u na De a l'i sti ma ian che u na De a ca fit de bru tzu e de sen ti du

S.

A.

T.

B.

rit. . . . . A tempo  $\text{♩} = 70$  **G** rit. . . . .

V. I. *mf*

V. II. *mf*

A. *mf*

Vc. *mf*

C. B. *mf*

98  $\text{♩} = 70$  rit. . . . . H  $\text{♩} = 80$

Fl. *f* *mf* *f*

Htb. *f* *mf* *f*

Htb. *f* *mf*

Cl.

Bsn. *f* *mf*

Trp. *f* *mf*

Trp. *f*

Cr. *f* *mf* *f*

Cr. *f*

Trb. *f* *mf*

Trb. *f* *mf* *f*

Tb. *f* *mf* *f* arco

Timb. *f*

C. Cl. *f*

Cymb.

Gr. C. *f*

T.-t.

S. *f* *mf* *f* *Energico*  
*du s'est a ca ni du e l'a bo chi da sen de in s' i de a de li be ra re s'i su la in tre a*

T. *f* *mf* *f* *Energico*  
*est ca su fa du s'est a ca ni du e l'a bo chi da de li be ra re s'i su la in tre a*

S. *f* *Cantato*  
*de li be ra re s'i su la in tre a*

A. *f* *Cantato*  
*de li be ra re s'i su la in tre a*

T. *f* *Cantato*  
*de li be ra re s'i su la in tre a*

B. *f* *Cantato*  
*de li be ra re s'i su la in tre a*

V. I.  $\text{♩} = 70$  rit. . . . . H  $\text{♩} = 80$

V. II.

A. arco *f*

Vc. *f* *mf* *f*

C. B. *f* *mf* *f* arco

Fl. *ff* *fff* *ff*

Htb. *ff* *fff* *ff*

Cl.

Bsn.

Trp. *ff* *fff* *ff*

Cr. *ff* *fff* *ff*

Trb. *ff* *fff* *ff*

Tb. *ff* *fff* *ff*

Timb.

C. Cl. *ff* *fff* *ff*

Cymb.

Gr. C.

T.-t.

S. *ff* *fff* *ff*  
ma cus su son nu s'est a ur ti du ca s'A ra go na at do mi na du e sa Sar di gna si nd'at le a

T. *ff* *fff* *ff*  
ma cus su son nu s'est a ur ti du ca s'A ra go na at do mi na du e sa Sar di gna si nd'at le a

S. *ff* *fff* *ff*  
ma cus su son nu s'est a ur ti du ca s'A ra go na at do mi na du e sa Sar di gna si nd'at le a

A. *ff* *fff* *ff*  
ma cus su son nu s'est a ur ti du ca s'A ra go na at do mi na du e sa Sar di gna si nd'at le a

T. *ff* *fff* *ff*  
ma cus su son nu s'est a ur ti du ca s'A ra go na at do mi na du e sa Sar di gna si nd'at le a

B. *ff* *fff* *ff*  
ma cus su son nu s'est a ur ti du ca s'A ra go na at do mi na du e sa Sar di gna si nd'at le a

V. I *ff* *fff* *ff*

V. II *ff* *fff* *ff*

A. *ff* *fff* *ff*

Vc. *ff* *fff* *ff*

C. B. *ff* *fff* *ff*

116

This musical score page contains measures 116 through 120. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Trb.). The brass section includes Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Timpani (Timb.). The percussion section includes Cymbals (Cymb.), Grand Cymbals (Gr. C.), and Tom-toms (T.-t.). The strings consist of Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (A.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (C. B.). The vocal soloists include Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.).

The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) have the following lyrics for measures 116-120:

du le zes de bun du at pu bri ca du e cus sas le zes po

The instrumental parts include complex rhythmic patterns, such as triplets in the Clarinet (C. Cl.) and a steady eighth-note accompaniment in the Double Bass (C. B.).

This page contains the musical score for measures 121 through 125. The score is divided into two systems. The first system includes the woodwinds (Flutes, Horns, Clarinets, Bassoon), trumpets, trombones, tuba, timpani, and the full percussion section (Cymbals, Gong, Snare, Tom-toms). The second system includes the vocal soloists (Soprano, Tenor, Alto, Bass) and the string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass). The woodwinds and strings play sustained notes, while the percussion section features a complex rhythmic pattern of triplets. The vocal soloists sing the Latin text: "stas in u su ba to ro se cu los e fi na pru su E le o no ra". The dynamic marking *fff* (fortissimo) is indicated throughout the score.