

# Sa carta de logu

Eleonora l'at sestada  
cun peraulas de fogu  
sa famada Carta 'e Logu,  
postu b'at abitudine,  
in sa 'idda, in sa tzidade,  
l'at isparta pro dovere,  
in manera chi essere(t)  
in totue respetada.  
Cun peraulas de fogu  
Eleonora l'at sestada

Normas tziviles, penales,  
de furas mortes e dannos,  
chertas, abbolotos mannos,  
regulados, catza, corzos,  
pagas, fogos, serradorzos  
donzi male unu castigu,  
in cussu tempus antigu,  
no fit brulla, no fit giogu.  
Eleonora l'at sestada  
cun peraulas de fogu

In donzi ordine b'iat  
ordinantzas numerosas,  
chie trassas ingannosas,  
e pecadu cumitiat  
balla! no s'ifrancaiat,  
sa cundenna prus deghile,  
o penale o tzivile,  
teniat assegurada.  
Cun peraulas de fogu  
Eleonora l'at sestada

Sos malos aggorraian,  
s'urtimunu persighidu,  
su fogosu fit punidu,  
e non de perdonaiian,  
pes e manos segaian,  
e su frastimare a Deus  
fit punidu mal'e peus,  
cun sa limba trapassada.  
Cun peraulas de fogu  
Eleonora l'at sestada

Chie faghiat a sa zente  
e a su logu, pro dibetu,  
dannu cun su fogu, 'eretu,  
brusaiian prontamente,  
in su fogu, in su caente,  
a proare in sa carena,  
in sas carres cussa pena,  
in sos tempos desemplada.  
Cun peraulas de fogu  
Eleonora l'at sestada

Parole di Tonino CAU

Musica di MARIO SALIS

# Sa carta de logu

Eleonora d'Arborea

Musica di Mario SALIS

**Largo**  $\text{♩} = 70$

**A** **B**

Flûte 1 *mp* *mf*

Flûte 2 *mp* *mf*

Hautbois 1 *mp* *mf*

Hautbois 2 *mp* *mf*

Clarinette en Si $\flat$  *mp* *mf*

Basson 1, 2 *mp* *mf*

Trompette 1, 2 en Si **B**

Trompette 3, 4 en Si

Cor 1, 2 en Fa *mp* *mf*

Cor 3, 4 en Fa

Trombone 1, 2 *mp* *mf*

Trombone 3, 4

Tuba

**A** **B**

Timbales *p* < *mp*

Grosse caisse

Cymbales

Tam-tam

Caisse claire

Triangle *mp*

Cloches tubulaires *mp* *mf*

Soprano solo *mp* *mf*

E le o no ra l'at se sta da cun pe ra u las de fo gu sa fa ma da car ta de lo gu po stu b'at a bi li da de in sa id\_ da in sa tzi ta\_ de l'at i spar

Ténor solo

Soprano

Contralto

Ténor

Basse

Violons I *mp* *mf*

Violons II *mp* *mf*

Altos *mp* *mf*

Violoncelles *mp* *mf*

Contrebasse *mp* *mf*

Cm Cm B $\flat$  A $\flat^2$  Gm Fm E $\flat^{\#5}$  Cm Fm G $^7$  Cm B $\flat$

25 30 35 =110 40

Fl.1  
Fl.2  
Htb.1  
Htb.2  
Cl.  
Bsn. 1, 2

Trp. 1, 2 en Sib  
Trp. 3, 4 en Sib  
Cr. 1, 2 en Fa  
Cr. 3, 4 en Fa  
Trb. 1, 2  
Trb. 3, 4  
Tb.  
Timp.  
Gr. C.  
Cymb.  
T.-t.  
C. Cl.  
Tri.  
Cloch. T.  
S.  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
V. I  
V. II  
A.  
Vc.  
C. B.

ta pro do ve re in ma ne ra chi es se re(t) in to tu e ri spe ta da cun pe ra u las de fo gu E le o no ra l'at se sta da

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*mf* > *p* *mf* > *p* *mf* > *p* *mf* > *p*

*mf* > *p* *mf* > *p* *mf* > *p* *mf* > *p*

*mf* > *p* *mf* > *p* *mf* > *p* *mf* > *p*

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*ff* *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf* > *p*

*mf* *p* *mf* *p* *p* *mf* > *p*

*mf* *p* *mf* *p* *p* *mf* > *p*

*mf* *p* *mf* *p* *p* *mf* > *p*

Ab<sup>2</sup> Gm Fm Eb<sup>#5</sup> Cm Fm Cm

*mp* *mp* *mf* > *p* *mf* > *p* *p* > *mf* > *p*





Musical score for orchestra and voices, measures 85-100. The score includes parts for Flutes (Fl. 1, 2), Horns (Htb. 1, 2), Clarinet (Cl.), Bassoons (Bsn. 1, 2), Trumpets (Trp. 1, 2 en Sib; Trp. 3, 4 en Sib), Cor Anglais (Cr. 1, 2 en Fa; Cr. 3, 4 en Fa), Trombones (Trb. 1, 2; Trb. 3, 4), Tuba (Tb.), Timpani (Timb.), Grand Cymbal (Gr. C.), Cymbal (Cymb.), Tom-tom (T.-t.), Cymbal (C. Cl.), Triangle (Tri.), and Glockenspiel (Cloch. T.). The vocal parts include Soprano (S.), Tenor (T.), Alto (A.), Bass (B.), Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (Vc.), and Cello/Bass (C. B.). The score features dynamic markings such as *mp*, *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *ppp*, and includes a section marked with a box containing the letter 'G' starting at measure 95. The vocal parts have lyrics in Latin: "la no fit gi o gu E le o no ra l'at se sta da cun pe ra u las de fo gu In don zi or di su fo go su fit pu ni do e non per do nai an pes e ma nos se gai an e su fra sti ma re a De us fit pu ni lo gu lo gu gi o gu E le o no ra car ta de lo gu E le o no".

105 110 H 115 120 I  $\text{♩} = 70$

Fl.1  
Fl.2  
Htb.1  
Htb.2  
Cl.  
Bsn. 1,2  
Trp. 1,2 en Sib  
Trp. 3,4 en Sib  
Cr. 1,2 en Fa  
Cr. 3,4 en Fa  
Trb. 1,2  
Trb. 3,4  
Tb.  
Timb.  
Gr. C.  
Cymb.  
T.-t.  
C. Cl.  
Tri.  
Cloch. T.  
S.  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
V. I  
V. II  
A.  
Vc.  
C. B.

ne b'a iat or di nan tzi as nu me ro sas e pe ca du cu mi tiat  
du ma l'e pe us cun sa lim ba tra pas sa da sas e pe ca du cu mi tiat  
ne b'a iat or di nan tzi as nu me ro sas e pe ca du cu mi tiat  
du ma l'e pe us cun sa lim ba tra pas sa da sas e pe ca du cu mi tiat  
ra sa car ta de lo gu lo gu

Chi e  
Chi e  
Chi e  
Chi e  
Chi e

*mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*ppp* *ppp* *fff* *mf* *mp* *f* *ppp* *mp* *f*

*ppp* *ppp* *fff* *mf* *mp* *f* *ppp* *mp* *f*

*ppp* *ppp* *fff* *mf* *mp* *f* *ppp* *mp* *f*

*ppp* *ppp* *fff* *mf* *mp* *f* *ppp* *mp* *f*

*ppp* *ppp* *fff* *mf* *mp* *f* *ppp* *mp* *f*

125 130 135

Fl.1  
Fl.2  
Htb.1  
Htb.2  
Cl.  
Bsn. 1,2  
Trp. 1,2 en Sib  
Trp. 3,4 en Sib  
Cr. 1,2 en Fa  
Cr. 3,4 en Fa  
Trb. 1,2  
Trb. 3,4  
Tb.  
Timb.  
Gr. C.  
Cymb.  
T.-t.  
C. Cl.  
Tri.  
Cloch. T.

B $\flat$  A $\flat$ <sup>2</sup> Gm Fm E $\flat$ <sup>#5</sup> Cm Fm

S.  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
V. I  
V. II  
A.  
Vc.  
C. B.

fa ghi at a sa zen te e a su lo gu pro di be tu dan nu cun su fo gu 'e re tu bru si ai an pron ta

fa ghi at a sa zen te e a su lo gu pro di be tu dan nu cun su fo gu 'e re tu bru si ai an pron ta

fa ghi at a sa zen te e a su lo gu pro di be tu dan nu cun su fo gu 'e re tu bru si ai an pron ta

fa ghi at a sa zen te e a su lo gu pro di be tu dan nu cun su fo gu 'e re tu bru si ai an pron ta

fa ghi at a sa zen te e a su lo gu pro di be tu dan nu cun su fo gu 'e re tu bru si ai an pron ta

fa ghi at a sa zen te e a su lo gu pro di be tu dan nu cun su fo gu 'e re tu bru si ai an pron ta

B $\flat$  A $\flat$ <sup>2</sup> Gm Fm E $\flat$ <sup>#5</sup> Cm Fm

*cresc.*





145 150

FL.1

FL.2

Htb.1

Htb.2

Cl.

Bsn. 1,2

Trp. 1,2 en Sib

Trp. 3,4 en Sib

Cr. 1,2 en Fa

Cr. 3,4 en Fa

Trb. 1,2

Trb. 3,4

Tb. Gm Fm Eb#5 Cm Fm Cm

Timb.

Gr. C.

Cymb.

T.-t.

C. Cl. *ff*

Tri.

Cloch. T. *fff*

S. sas car res cus sa pe na in sos tem pos de sam pla da cun pe ra u las E le o no ra l'at se sta\_\_\_ da *fff*

T. sas car res cus sa pe na in sos tem pos de sam pla da cun pe ra u las E le o no ra l'at se sta\_\_\_ da *fff*

S. sas car res cus sa pe na in sos tem pos de sam pla da cun pe ra u las E le o no ra l'at se sta\_\_\_ da *fff*

A. sas car res cus sa pe na in sos tem pos de sam pla da cun pe ra u las E le o no ra l'at se sta\_\_\_ da *fff*

T. sas car res cus sa pe na in sos tem pos de sam pla da cun pe ra u las E le o no ra l'at se sta\_\_\_ da *fff*

B. sas car res cus sa pe na in sos tem pos de sam pla da cun pe ra u las E le o no ra l'at se sta\_\_\_ da *fff*

V. I. *fff*

V. II. *fff*

A. *fff*

Vc. *fff*

C. B. Gm Fm Eb#5 Cm Fm Cm *fff*