

Musica di Mario SALIS

Parole di Toninu CAU

Ugone III

Ugone, fitianu in s'apostu,
oriolaiat cun sa fiza in coa,
e donzi orta una promissa noa,
faghiat a su babbu, in cudd'ammentu:

«Semus totora in cumbatimentu,
tocat de dare ancora calchi proa,
ca in S'Alighera, in Kalaris, cuados,
bi at aragonesos coizados.

Ma no apas in chelu malos pensos,
sa vida l'ap'a dare deo puru
pro sa Sardigna, istande seguru,
che a tie apo sos matessi sensos,

tue m'as lassadu valores immensos,
ch'ap'a contivizare cun incuru,
amo totus sos sardos zuigales,
e che a issos mi 'esto in cambales!».

Fortzis s'istoria non deit a Ugone
su chi meressit s'operadu sou,
epuru issu, che zuighe nou,
deretu at prosighidu sa missione,

e d'esser sabia, comente persone,
at dadu de seguru su cumprou:
«Cherzo ch'inoghe su populu meu,
bivat tranquillu in sa grazia 'e Deu(s).

Manizo in gherra de sas menzus atas,
in s'iberica terra fraigadas,
ma su chi solen pungher sas ispadas,
sun catalanas petorras e matas,

menzus de cussas tue non nd'agatas
in sos frailes de custas paradas,
de che 'ogare cun issas, etotu,
sos inimigos apo fatu votu.

Ancora naro cun solenne impleu,
ca so amigu de sa libertade,
però non apo alguna piedade,
cun chie faghet male, sende reu,

su traitore timat s'odiu meu,
in cella che lu ponzo in soledade,
si no lu 'oco o lu fato bochire,
gasi' la finit su 'e traighire.

Ugone III

Musica : Mario SALIS
Parole : Tonino CAU

Flûte 2 *mf* *p*

Trompette 3, 4 en Si *mf* *p*

Cor 1, 2 en Fa *mf* *mf*

Cor 3, 4 en Fa *mf*

Tuba *mf*

Timbales *pp*

Caisse claire *mf*

Triangle

Violons I *mf* pizz.

Violons II *mf* pizz.

Altos *mf* pizz.

Fl. *mf*

Htb.

Cl.

Bsn. 1, 2 *mf*

Timb. *pp*

C. Cl. *mp*

T. *mf*
An co ra na ro cun sol len ne im ple u ca so a mi gu de sa li ber ta de pe ro' no a po al gu na pi e ta de cu chi e fa ghet ma le sen de re u al gu na

V. I *mf*

V. II *mf*

A. *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz.

C. B. *mf* pizz. E/G# A E/G# D/A Dm/A A E/G# D/A Dm/A A

25 B 30

Fl. 1, 2 *mf*

Htb. 1, 2 *mf*

Cl.

Bsn. 1, 2 *f*

Cr. 1, 2 en Fa B

C. Cl. *mf*

Cymb. *mf*

S. *mf*
U go ne fi ti a nu in s'a po sen tu o ri o la i at cun sa fi_ za in co a e don zi or ta u na pro mis sa no__ a fa ghi_ at a su bab bu in

T. *f*
pi e ta de

S. *mf*
U go ne fi ti a nu in s'a po sen tu o ri o la i at cun sa fi_ za in co a e don zi or ta u na pro mis sa no__ a fa ghi_ at a su bab bu in

A. *mf*
U go ne fi ti a nu in s'a po sen tu o ri o la i at cun sa fi_ za in co a e don zi or ta u na pro mis sa no__ a fa ghi_ at a su bab bu in

V. I

V. II

A. *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

C. B. *f*
E/G# A E/G# A E/G# D/A Dm/A A E/G# D/A

35 C 40

Fl. 1, 2 *mf*

Htb. 1, 2 *mf*

Bsn. 1, 2

Trp. 1, 2 en Sib *p*

Trp. 3, 4 en Sib *p*

Cr. 1, 2 en Fa *p*

Tb.

Timb. *mp*

Gr. C. *mp*

C. Cl. *mp*

Cymb.

S. *mf*
 cud d'am men tu U go ne fi ti an u U go ne

T. *mf*
 Se mos to ra in cum ba ti men tu to cat de da.re an co ra cal chi pro a ca in Sa li ghè ra in Ka la ris

S. *mf*
 cud d'am men tu U go ne fi ti an u U go ne

A. *mf*
 cud d'am men tu U go ne fi ti an u U go ne

T. *mf*
 Se mos to ra in cum ba ti men tu to cat de da.re an co ra cal chi pro a ca in Sa li ghè ra in Ka la ris

B. *mf*
 Se mos to ra in cum ba ti men tu to cat de da.re an co ra cal chi pro a ca in Sa li ghè ra in Ka la ris

V. I *mf*

V. II *mf*

A. *mf*

Vc. *mf*

C. B. *mf*
 Dm/A A E/G# A E/G# A E/G# D/A Dm/A

This musical score is for a symphony with vocal soloists and choir. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Flutes:** Fl. 1, 2
- Horns:** Htb. 1, 2
- Clarinets:** Cl.
- Bassoons:** Bsn. 1, 2
- Trumpets:** Trp. 1, 2 en Sib; Trp. 3, 4 en Sib
- Cor Anglais:** Cr. 1, 2 en Fa
- Tuba:** Tb.
- Timpani:** Timb.
- String Ensemble:** Gr. C., C. CL., Cymb.
- Vocal Soloists:** S. (Soprano), T. (Tenor), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass)
- Choir:** V. I., V. II., A., Vc., C. B.

The score features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). There are also performance instructions like *pizz.* (pizzicato) for the strings. The vocal parts have lyrics in Spanish. A rehearsal mark 'D' is placed above measures 50 and 51. The score concludes with a final chord in the bass line.

55 60 E

Fl. 1, 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Trp. 1, 2 en Sib

Trp. 3, 4 en Sib

Cr. 1, 2 en Fa

Trb. 1, 2

Tb.

Timb.

Gr. C.

C. Cl.

Cymb.

S.

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

si sen te las sa du va lo res men sos za re cun in cu ru a mo zu i ga les in ba les

si sen sos tu e m'as las sa du va lo res im men sos ch'ap'a con ti vi za re cun in cu ru a mo to tus sos sar dos zu i ga les e che a is so mi 'e sto in cam ba les! For tzis

si sen sos tu e m'as las sa du va lo res im men sos ch'ap'a con ti vi za re cun in cu ru a mo to tus sos sar dos zu i ga les e che a is so mi 'e sto in cam ba les! For tzis

D/A Dm/A A E/G# D/A Dm/A A E/G# A pizz.

p < *mp*

p < *mf* > *mp*

p < *mf* >

arco

65 70

Fl.

Htb.

Htb. 1, 2

Cl.

Bsn. 1, 2

Trp. 1, 2 en Sib

Trp. 3, 4 en Sib *mf*

Cr. 1, 2 en Fa

Trb. 1, 2

Tb.

Gr. C.

C. Cl.

S. *s'i sto ri a non de it U go ne su chi me re sit s'o pe ra du so u e pu ru is che zu ghe no u de re tu at*

S. *s'i sto ri a non de it U go ne su chi me re sit s'o pe ra du so u e pu ru is che zu ghe no u de re tu at*

A. *s'i sto ri a non de it U go ne su chi me re sit s'o pe ra du so u e pu ru is che zu ghe no u de re tu at*

T. *s'i sto ri a non de it a U go ne su chi me res sit s'o pe ra du so u e pu ru is su che zui ghe no u de re tu at*

B. *s'i sto ri a non de it a U go ne su chi me res sit s'o pe ra du so u e pu ru is su che zui ghe no u de re tu at*

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B. *E/G# A E/G# D/A Dm/A A E/G# D/A Dm/A*

75 80

Fl. *f*

Htb. *f*

Htb. 1, 2 *f*

Cl. *f*

Bsn. 1, 2 *f*

Trp. 1, 2 en Sib *f*

Trp. 3, 4 en Sib

Cr. 1, 2 en Fa *f*

Cr. 3, 4 en Fa *mf*

Tbn. 1, 2 *f*

Tb. *f*

Timb. *mp*

Gr. C. *p* *mp*

C. Cl. *p* *mf* *mp*

Cymb. *f*

S. *f*
 pro si ghi du sa mi si o ne E d'es ser sa bi a com men te per so ne at da du de se gu ru su cum pro u cher zo ch' io no ghe su po pu lu me_u

T. *f*
 E d'es ser sa bi a com men te per so ne at da du de se gu ru su cum pro u cher zo ch' io no ghe su po pu lu me_u

S. *f*
 pro si ghi du sa mi si o ne E d'es ser sa bi a com men te per so ne at da du de se gu ru su cum pro u cher zo ch' io no ghe su po pu lu me_u

A. *f*
 pro si ghi du sa mi si o ne E d'es ser sa bi a com men te per so ne at da du de se gu ru su cum pro u cher zo ch' io no ghe su po pu lu me_u

T. *f*
 pro si ghi du sa mi si o ne E d'es ser sa bi a com men te per so ne at da du de se gu ru su cum pro u cher zo ch' io no ghe su po pu lu me_u

B. *f*
 pro si ghi du sa mi si o ne E d'es ser sa bi a com men te per so ne at da du de se gu ru su cum pro u cher zo ch' io no ghe su po pu lu me_u

V. I *f*

V. II *f*

A. *f* arco

Vc. *f* arco

C. B. *f*

A E/G# C G/B C G/B F/C Fm/C C

85

G

Fl. 1, 2

Htb.

Htb. 1, 2

Cl.

Bsn. 1, 2

Trp. 1, 2 en Sib

Trp. 3, 4 en Sib

Cr. 1, 2 en Fa

Cr. 3, 4 en Fa

Trb. 1, 2

Tb.

G/B F/C Fm/C C G/B

Timb.

G

mp

Gr. C.

C. Cl.

Cymb.

f

p *mp*

p < *mf*

f

S.

T.

S.

A.

T.

B.

bi vat tran qu il lu in sa gra zi a 'e De... u Ma ni zo in gher ra de sas men zus a tas in s'i be ri ca ter ra fra i ga das ma su chi so len pun gher sas i

bi vat tran qu il lu in sa gra zi a 'e De... u Ma ni zo in gher ra de sas men zus a tas in s'i be ri ca ter ra fra i ga das ma su chi so len pun gher sas i spa das sun ca ta la nas

bi vat tran qu il lu in sa gra zi a 'e De... u Ma ni zo in gher ra de sas men zus a tas in s'i be ri ca ter ra fra i ga das ma su chi so len pun gher sas i

bi vat tran qu il lu in sa gra zi a 'e De... u Ma ni zo in gher ra de sas men zus a tas in s'i be ri ca ter ra fra i ga das ma su chi so len pun gher sas i spa das sun ca ta la nas

bi vat tran qu il lu in sa gra zi a 'e De... u Ma ni zo in gher ra de sas men zus a tas in s'i be ri ca ter ra fra i ga das ma su chi so len pun gher sas i

V. I

V. II

A.

Vc.

G/B F/C Fm/C C G/B

arco

arco

f

f

C arco G/B C G/B

f

90 95

Fl. 1, 2

Htb.

Htb. 1, 2

Cl.

Bsn. 1, 2

Trp. 1, 2 en Sib.

Trp. 3, 4 en Sib.

Cr. 1, 2 en Fa.

Tbr. 1, 2

Tb.

Timb.

Gr. C.

C. Cl.

Cymb.

S.

T.

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

spa das men zus de cus sas tu e sos fra i les de cu de che 'o ga re cun is fa tu

pe tor ras e ma tas men zus de cus sas tu e non nd'a ga tas in sos fra i les de cu stas pa ra das de che 'o ga re cun is sas e to tu sos i ni mi gos a po fa tu vo tu

pe tor ras e ma tas men zus de cus sas tu e non nd'a ga tas in sos fra i les de cu stas pa ra das de che 'o ga re cun is sas e to tu sos i ni mi gos a po fa tu vo

F/C Fm/C C G/B F/C Fm/C C G/B

ff *fff*

100 **H**

Htb. *mf*

Cr. 1, 2 en Fa *mf*

S. *mf* **H**

Su tra i to res ti mat s'o di u me u in cel la che lu pon zo in so le a de si no lu 'o co o lu

S. *mf*

Su tra i to res ti mat s'o di u me u in cel la che lu pon zo in so le a de si no lu 'o co o lu

A. *mf*

Su tra i to res ti mat s'o di u me u in cel la che lu pon zo in so le a de si no lu 'o co o lu

V. I *mf*

V. II *mf*

A. *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz.

C. B. *mf* pizz.

E/G# A E/G# D/A Dm/A

110

Fl. *ppp*

Htb. *p* *ppp*

Htb. 1, 2 *ppp*

Cl. *ppp*

Bsn. 1, 2 *ppp*

Trp. 1, 2 en Sib *ppp*

Cr. 1, 2 en Fa *p* *ppp*

Trb. 1, 2 *ppp*

Tb. *ppp*

Timb. *ppp*

Gr. C. *ppp*

C. Cl. *ppp*

Cymb. *ppp*

S. *p* fa to bo chi re ga si' la fi nit su 'e tra i ghe re ca so a mi gu de sa li ber ta de li ber ta de

S. *p* fa to bo chi re ga si' la fi nit su 'e tra i ghe re ca so a mi gu de sa li ber ta de li ber ta de

A. *p* fa to bo chi re ga si' la fi nit su 'e tra i ghe re ca so a mi gu de sa li ber ta de li ber ta de

V. I *p* *ppp*

V. II *p* *ppp*

A. *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

C. B. *p* A E/G# D/A Dm/A A E/G# *ppp*