

Musica di Mario SALIS

S'urtima batalla

A conca bascia betados,
cun iscudos e cambales,
sardo cun virgas, istrales,
in sa cherta sun intrados,
ma los ana matulados
in sos malos disafios,
prus sos mortos de sos bios,
fini sos chi sun restados.

Sos fuidos mancumale,
divididos dae nou,
chie salvadu a bonu prou
cun su zuighe dugone,
chie intro 'e su turrione,
s'urtimunu morimori,
fui fui de Seddori,
isfatos e assicados.

Su restu ecoghi est rutu,
pro manu 'e sos iscanidos;
sos istranzos acanidos,
a Guglielmo l'an derrutu,
cun ferenu vile e brutu,
sos pangarzos totu fele,
in su modu prus cudrele
si suni bene isfogados.

Tcha ka tze na ska
tri ka si tza ba li
stri ne sko da ni ma tra
ka tza li me nu fi
ka ta lu ma cra du la
me so la ni pa ka ta

Cun d'un'odiu mai bidu,
los an fatos tot'a cantos ,
a migliares, totugantos,
in s'"ocidroxiu" mortale.
Fit s'esercitu reale
de Aragona, fentomadu,
su sambene chi an lassadu,
si umpriat a upuales.

In sa ia fin frundidos,
che arga sos miserinos,
fiotos de corvos murinos,
bicaian sa carre bia,
cuss'istragu, esummarial,
s'ammentat ancora oe,
e in cussa die de su noe,
sun mortos sos zuigados,
sa "batalla" est abbarrada
in sa memoria imprentada.

Musical score page 3, measures 15-20. The score includes staves for Flutes (Fl. 1, 2), Horns (Htb. 1, 2), Clarinet (Cl.), Bassoons (Bsn. 1, 2), Trumpets (Trp. 1, 2 en Sib), Cornets (Cr. 1, 2 en Fa), Trombones (Trb. 1, 2), Tuba (Tb.), Percussion (Gr. C., Cymb., T-t., C. Cl.), Voices (Soprano, Tenor, Alto, Bass), and Piano (V.I., V.II, A., Vc., C.B.).
 Measures 15-16 are marked with a box 'C'. Measures 15-16 are marked with a dynamic of *f*.
 The vocal parts (Soprano, Tenor, Alto, Bass) have lyrics starting at measure 15: "sar du cun vir gas i stra les in sa cher ta sun in tra dos ma los a na ma tu la dos".
 The piano part (V.I., V.II, A., Vc., C.B.) features a complex rhythmic accompaniment with various articulations.

20 D 25 rit. $\text{♩} = 90$ A tempo

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl.

Bsn. 1, 2

D rit. $\text{♩} = 90$ A tempo

Trp. 1 en Sib

Trp. 2 en Sib

Cr. 1 en Fa

Cr. 2 en Fa

Trb. 1

Trb. 2

Tb.

Gr. C.

Cymb.

T.-t.

C. Cl.

S.

T.

S.

A.

T.

B.

in sos ma los di sa fi os prus sos mor tos de sos bi os fi ni sos chi sur re sta dos

tu la dos di sa fi os sos bi os chi sun re sta dos

in sos ma los di sa fi os prus sos mor tos de sos bi os fi ni sos chi sur re sta dos

tu la dos di sa fi os sos bi os chi sun re sta dos

tu la dos di sa fi os sos bi os chi sun re sta dos

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

30 **E** 35 **F**

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl.
Bsn. 1, 2

Trp. 1 en Sib
Trp. 2 en Sib
Cr. 1 en Fa
Cr. 2 en Fa
Trb. 1
Trb. 2
Tb.
Gr. C.
Cymb.
T.-t.
C. Cl.

S.
T.
S.
A.
T.
B.
V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

pp *mf* *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *ff* *f*

s'ur ti ma ba tal la s'ur ti ma ba tal la

sos fu i dos man cu ma le di vi di dos da e no u chie sal va du a bo nu pro u cun zu i ghe du go ne chie in tro 'e su tur ri o ne

s'ur ti mu nu mo ri mo ri

pp *mp* *ppp* *mp* *f* *mf*

pp *mf* *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *mp* *f* *mf*

pp *mf* *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *mp* *f* *mf*

pp *mf* *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *mp* *f* *mf*

40 45

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl.
Bsn. 1, 2
Trp. 1 en Sib
Trp. 2 en Sib
Cr. 1 en Fa
Cr. 2 en Fa
Trb. 1
Trb. 2
Tb.
Gr. C.
Cymb.
T.-t.
C. Cl.
S.
T.
S.
A.
T.
B.
V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

fu i fu i de Sed do ri i sfa tos e as si ca dos a Gu gli el
de Ser ri do fu_ i fu_ i fu_ i fu_ i i sfa_tos e_ as si ca dos Su re____stu e_
fu i fu i de Sed do ri i sfa tos e as si ca dos a Gu gli el
mu mo ri mo ri mo ri mo ri mo ri mo ri fu_ i fu_ i de Sed do____ri de Sed do ri mo ri mo ri mo ri mo ri mo ri mo ri Su re stu e
de Ser ri do fu_ i fu_ i fu_ i fu_ i i sfa_tos e_ as si ca dos Su re____stu e_
fui fu_____ i de_ Sed do ri i sfa tos e as si ca dos su re stu e co ghi est ru tu pro ma nu 'e sos i sca

p *ppp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*
p *ppp* *mf* *pp* *f* *pp*
p *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*
p *mp* *p* *mp*
p *mf* *f* *mf* *pp* *mf* *pp*

Musical score for page 50, featuring various instruments and vocal parts with lyrics. The score is divided into two systems of staves. The first system includes Fl. 1, Fl. 2, Htb. 1, Htb. 2, Cl., Bsn. 1, 2, Trp. 1 en Sib, Trp. 2 en Sib, Cr. 1 en Fa, Cr. 2 en Fa, Trb. 1, Trb. 2, Tb., Gr. C., Cymb., T.-t., and C. Cl. The second system includes vocal parts (S., T., S., A., T., B.), V. I., V. II., A., Vc., and C. B. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and prayer. Dynamics include *f*, *mp*, *p*, *mf*, *pp*, and *ff*.

Instrumentation:
 Fl. 1, Fl. 2, Htb. 1, Htb. 2, Cl., Bsn. 1, 2, Trp. 1 en Sib, Trp. 2 en Sib, Cr. 1 en Fa, Cr. 2 en Fa, Trb. 1, Trb. 2, Tb., Gr. C., Cymb., T.-t., C. Cl., V. I., V. II., A., Vc., C. B.

Vocal Parts and Lyrics:
 S.: mo l'an der ru tu in su mo du prus cu dre le prus cu dre le prus cu dre le si
 T.: co ghi est ru tu pro ma nu 'e sos i sca ni dos i sca ni dos a Gu gli el mo l'an der ru tu prus cu dre le prus cu dre le si
 S.: mo l'an der ru tu in su mo du prus cu dre le prus cu dre le prus cu dre le si
 A.: co ghi est ru tu pro ma nu 'e sos i sca ni do s a Gu gli el mo prus cu dre la si su ni be
 T.: co ghi est ru tu pro ma nu 'e sos i sca ni dos i sca ni dos a Gu gli el mo l'an der ru tu prus cu dre le prus cu dre le si
 B.: ni dos sos i stran zos a ca ni dos a Gu gli el mo l'an der ru tu cun fe re nu sos pan gar zos to tu fe le in

Dynamics:
f, *mp*, *p*, *mf*, *pp*, *ff*

FL. 1
FL. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl.
Bsn. 1, 2

Trp. 1 en Sib
Trp. 2 en Sib
Cr. 1 en Fa
Cr. 2 en Fa
Trb. 1
Trb. 2
Tb.

Gr. C.
Cymb.
T.-t.
C. Cl.

S.
T.
S.
A.
T.
B.

f
Rumori di guerra
parlato
su ni be ne i sfo ga dos **mp** tcha ka tze na ska tri ka si tza ba li stri ne sko da ni ma tra ka tza li me nu
Rumori di guerra **mf**

mp Rumori di guerra *parlato*
su ni be ne i sfo ga dos **mp** tcha ka tze na ska tri ka si tza ba li stri ne sko da ni ma tra ka tza li
Rumori di guerra **mf**

mp Rumori di guerra *parlato*
su ni be ne i sfo ga dos **mp** tcha ka tze na ska tri ka si tza ba li stri ne sko da ni ma tra ka
Rumori di guerra **mf**

mp Rumori di guerra *parlato*
su ni be ne i sfo ga dos **mp** tcha ka tze na ska tri ka si tza ba li stri ne sko da ni ma tra ka
Rumori di guerra **mf**

ff
su mo du prus cu dre le si su ni be ne i sfo ga dos
tcha ka tze na ska tri ka si tza ba li stri ne

V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

This musical score page (65) features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Horns 1 and 2, Clarinet, Bassoons 1 and 2, Trumpets 1 and 2 in B-flat, and Cornets 1 and 2 in F. The brass section includes Trombones 1 and 2 and Tubas. Percussion includes Grand Cymbal, Cymbal, and Tom-tom. The vocal soloists are Soprano, Tenor, Alto, and Bass. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *ff*, *p*, and *fp*. The vocal parts have lyrics in Italian, including: *fi ka ta lu ma cra du la me so la ni pa ka ta*, *Cun d'un' o diu ma i bi du los an fa tos to t'a can tos*, *me nu fi ka ta lu ma cra du la me so la ni pa ka ta*, *tza li me nu fi ka ta lu ma cra du la me so la ni pa ka ta*, *tra ka tza li me nu fi ka ta lu ma cra du la me so la ni pa ka ta*, *ni ma tra ka tza li me nu fi ka ta lu ma cra du la me so la ni pa ka ta*, and *sko da ni ma tra ka tza li me nu fi ka ta lu ma cra du la me so la ni pa ka ta*.

H

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl.
Bsn. 1, 2

H

Trp. 1 en Sib
Trp. 2 en Sib
Cr. 1 en Fa
Cr. 2 en Fa
Trb. 1
Trb. 2
Tb.
Gr. C.
Cymb.
T.-t.
C. Cl.

S.
T.
S.
A.
T.
B.
V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

a mi gli a re to tu gan tos in s'o" ci dro xi u mor ta le fit s'er ci tu re a le de A

a mi gli a re to tu gan tos in s'o" ci dro xi u mor ta le fit s'er ci tu re a le de A

a mi gli a re to tu gan tos in s'o" ci dro xi u mor ta le fit s'er ci tu re a le de

a mi gli a re to tu gan tos in s'o" ci dro xi u mor ta le fit s'er ci tu re a le de

a mi gli a re to tu gan tos in s'o" ci dro xi u mor ta le fit s'er ci tu re a le de

a mi gli a re to tu gan tos in s'o" ci dro xi u mor ta le fit s'er ci tu re a le de

70

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl.

Bsn. 1, 2

Trp. 1
en Sib

Trp. 2
en Sib

Cr. 1
en Fa
ord.
fff

Cr. 2
en Fa
ord.
fff

Trb. 1
f *ff*

Trb. 2
f *ff*

Tb.
f *ff*

Gr. C.
f

Cymb.

T.-t.

C. Cl.

S.
ra go na fen to ma

T.
ra go na na fen to ma

S.
A ra go na na fen to ma

A.
ra go na na fen to ma

T.
ra go na na fen to ma

B.
ra go na fen to ma

V. I
ff

V. II
ff

A.
ff

Vc.
ff

C. B.
ff

This page of a musical score, numbered 75, contains the following parts and staves:

- Fl. 1**, **Fl. 2**, **Htb. 1**, **Htb. 2**, **Cl.**, **Bsn. 1, 2**, **Trp. 1 en Sib**, **Trp. 2 en Sib**: All woodwind and brass parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a fermata.
- Cr. 1 en Fa**, **Cr. 2 en Fa**, **Trb. 1**, **Trb. 2**, **Tb.**: These instruments play a series of chords. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *fff*. The third measure is marked *ff*. The fourth measure is marked *fff*.
- Gr. C.**: Plays a single chord in the first measure marked *mp*, and another chord in the fourth measure marked *f*.
- Cymb.**, **T.-t.**: Both are silent.
- C. Cl.**: Plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents throughout the page.
- S.** (Soprano), **T.** (Tenor), **S.** (Soprano), **A.** (Alto), **T.** (Tenor), **B.** (Bass): Vocal parts with lyrics: "du su sam be ne sam chi an las". The lyrics are distributed across the vocal staves.
- V. I**, **V. II**, **A.** (Piano): Violins and violas play a dense, fast-moving texture of sixteenth notes.
- Vc.**, **C. B.**: Violoncello and double bass play a slower, more rhythmic accompaniment.

I 80 J

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl.

Bsn. 1, 2

I J

Trp. 1 en Sib

Trp. 2 en Sib

Cr. 1 en Fa

Cr. 2 en Fa

Trb. 1

Trb. 2

Tb.

Gr. C.

Cymb.

T.-t.

C. Cl.

S.

T.

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

f sa du si um pri at a u pu a les si u pu a les Cun d'o

f sa du si um pri at a u pu a les si u pu lu a

f sa du si um pri at a u pu a les si u pu lu a

f sa du si um pri at a u pu a les si u pu lu a

f sa du si um pri at a u pu a les si u pu lu a

f sa du si um pri at a u pu a les si u pu lu a

85 90 95

(♩ = 80) A tempo K Vivace (♩ = 160)

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl.
Bsn. 1, 2

(♩ = 80) A tempo K Vivace (♩ = 160)

Trp. 1 en Sib
Trp. 2 en Sib
Cr. 1 en Fa
Cr. 2 en Fa
Trb. 1
Trb. 2
Tb.

Gr. C.
Cymb.
T.-t.
C. Cl.

S.
T.
S.
A.
T.
B.

di u ma i bi du los an fa tos to t'a can tos can tos

di o ma i bi du los an fa tos to t'a can tos can tos

di o ma i bi du los an fa tos to t'a can tos can tos

V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

a tempo

This page of a musical score includes the following parts and lyrics:

- Fl. 1, 2:** Flute parts with *ff* dynamics.
- Htb. 1, 2:** Horn parts with *ff* dynamics.
- Cl.:** Clarinet part with *ff* dynamics.
- Bsn. 1, 2:** Bassoon parts with *ff* dynamics.
- Trp. 1, 2 en Sib:** Trumpet parts with *ff* dynamics.
- Cr. 1, 2 en Fa:** Cornet parts with *ff* dynamics.
- Trb. 1, 2:** Trombone parts with *ff* dynamics.
- Tb.:** Tuba part with *ff* dynamics.
- Gr. C.:** Grand Cymbal with *f* dynamics.
- Cymb.:** Cymbal with *f* dynamics.
- T.-t.:** Tom-tom with *f* dynamics.
- C. Cl.:** Cymbal with *f* dynamics.
- S. (Soprano):** Lyrics: In sa ia fin frun di dos che ar ga sos mi se ri nos fi o tos de cor vos mu ri nos
- T. (Tenor):** Lyrics: I sa ii dos che ar ga se ri nos o
- S. (Soprano):** Lyrics: In sa ia fin frun di dos che ar ga sos mi se ri nos fi o tos de cor vos mu ri nos
- A. (Alto):** Lyrics: In sa ia fin frun di dos che ar ga sos mi se ri nos fi o tos de cor vos mu ri nos
- T. (Tenor):** Lyrics: I sa ii dos che ar ga se ri nos o
- B. (Bass):** Lyrics: I sa ii dos che ar ga se ri nos o
- V. I, II:** Violin parts with *ff* dynamics.
- A. (Alto):** Viola part with *ff* dynamics.
- Vc.:** Violoncello part with *ff* dynamics.
- C. B.:** Contrabasso part with *ff* dynamics.

105

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl.
Bsn. 1, 2
Trp. 1 en Sib
Trp. 2 en Sib
Cr. 1 en Fa
Cr. 2 en Fa
Trb. 1
Trb. 2
Tb.
Gr. C.
Cymb.
T.-t.
C. Cl.
S.
T.
S.
A.
T.
B.
V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

mf *ff* *f*

bi ca i an sa car re bi a cus s'i stra gu e sum me ri all' s'am men
to to dos sa car re bi a a cus s'i stra
bi ca i an sa car re bi a cus s'i stra gu e sum me ri all' s'am men
bi ca i an sa car re bi a cus s'i stra gu e sum me ri all' s'am men
to to dos sa car re bi a a cus s'i stra
to to dos sa car re bi a a cus s'i stra

110 115

Fl. 1 *f* *fff*

Fl. 2 *f* *fff*

Htb. 1 *f* *fff*

Htb. 2 *f* *fff*

Cl. *f* *fff*

Bsn. 1, 2 *f* *fff*

Trp. 1 en Sib *f* *fff*

Trp. 2 en Sib *f* *fff*

Cr. 1 en Fa *f* *fff*

Cr. 2 en Fa *f* *fff*

Trb. 1 *f* *fff*

Trb. 2 *f* *fff*

Tb. *f* *fff*

Gr. C. *f* *ff*

Cymb. *ff* *ff*

T.-t. *ff*

C. Cl. *f* *ff*

S. *fff*

T. *fff*

S. *fff*

A. *fff*

T. *fff*

B. *fff*

V. I *f* *ff* *fff*

V. II *f* *ff* *fff*

A. *f* *ff* *fff*

Vc. *f* *ff* *fff*

C. B. *f* *ff* *fff*

tat an co ra o e e ya e ya e ya e ya

gu sun mor tos sos zu i ga dos e ya e ya e ya e ya

tat an co ra o e e ya e ya e ya e ya

tat an co ra o e e ya e ya e ya e ya

gu sun mor tos sos zu i ga dos e ya e ya e ya e ya

gu sun mor tos sos zu i ga dos e ya e ya e ya e ya