

Musica di Mario SALIS

B'aiat una orta

B'aiat una orta una tzitade,
in mesu 'e sa Sardigna situada,
fit de importu, rica e respetada,
e a totus at lassadu in eredade,
un'istoria madura, in beridade,
chi at a esser semper ammentada.

Cussa tzitade s'agatat ancora:
est Aristanis, patria 'e Eleonora.

Narat s'istoria: pro annos e annos,
cumandaian in s'isula intrea,
sos zuighes, e sos de s' Arborea,
fini sos pius fortes, sos pius mannos,
issos an fatu gherra tosta e dannos
a sos aragonesos ch'in bidea
fin d'esser meres in terras anzenas
pro nos lassare teracos e in penas.

Dae Gonnariu a Marianu quintu,
semper in gherra contra s'invasore,
su sardu s'est difesu cun onore,
pro seculos e seculos at bintu,
a unu a unu semper at custrintu
a si fuire, pius de unu sennore
poninde s'istendardu car'a entu,
subra sa turre pro ammonimentu.

Paroles di Tonino CAU

B'iat una orta

Eleonora d'Arborea

Musica di Mario SALIS

Parole di Tonino CAU

A $\text{♩} = 60$ **Largo** 5 $\text{♩} = 120$ 10 15

Flûte 1 *mf* *f* *p* *fff* *p*

Flûte 2 *mf* *f* *p* *fff* *p*

Hautbois 1 *mf* *f* *p* *fff* *p*

Hautbois 2 *mf* *f* *p* *fff* *p*

Clarinette en Si \flat *mf* *f* *p* *fff* *p*

Basson 1, 2 *mf* *f* *p* *fff* *p*

Trompette 1, 2 en Si \flat *mp* *f* *sfz* *mp* *f* *p* *fff* *p*

Trompette 3, 4 en Si \flat *mf* *f* *p* *fff* *p*

Cor 1, 2 en Fa *mp* *f* *sfz* *mp* *f* *p* *fff* *p*

Cor 3, 4 en Fa *mp* *f* *sfz* *mp* *f* *p* *fff* *p*

Trombone 1, 2 *mf* *f* *p* *fff* *p*

Trombone 3, 4 *mf* *f* *p* *fff* *p*

Tuba *mf* *f* *p* *fff* *p*

Timbales **A** $\text{♩} = 60$ **Largo** $\text{♩} = 120$ *f* *ff* *p* *fff* *mf* *f*

Grosse caisse *ff* *p* *fff*

Cymbales *ff* *p* *fff*

Tam-tam *ff* *p* *fff*

Caisse claire *ff* *p* *fff*

Triangle

Soprano solo *fff* *p* *fff*
E le o no ra d'Ar bo re a

Ténor solo *fff* *p* *fff*
E le o no ra d'Ar bo re a *f* Ah

Soprano *fff* *p* *fff*
E le o no ra d'Ar bo re a

Contralto *fff* *p* *fff*
E le o no ra d'Ar bo re a

Ténor *fff* *p* *fff*
E le o no ra d'Ar bo re a

Basse *fff* *p* *fff*
E le o no ra d'Ar bo re a

Violons I *mp* *f* *fff* *p* *fff*

Violons II *mp* *f* *fff* *p* *fff*

Altos *mp* *f* *fff* *p* *fff*

Violoncelles *mp* *f* *fff* *p* *fff*

Contrebasse *mp* *f* *fff* *p* *fff*

B $\text{♩} = 140$ 20 25

Timb. *mp*

Gr. C. *mp*

Cymb. *mp*

T.-t. *mp*

C. Cl. *mp*

Tri. *mp*

T. *mp*
molto libero in proclama

B'a iat u na or ta un a tzi ta de ah B'a iat u na or ta un a tzi ta de ah in me su 'e sa Sar di gna fit de im por tu ri ca e ri spe ta da ri spe ta da ah un 'i sto ria ma du ra in be ri da de chi at a es ser sem per am men ta da cus sa tzi ta de s'a ga

C 30 35 40 *A tempo*

Trp. 1, 2 en Sib *f* *ff* *mf*

Trp. 3, 4 en Sib *f* *ff* *mf*

Cr. 1, 2 en Fa *f* *ff* *mf*

Cr. 3, 4 en Fa *f* *ff* *mf*

Trb. 1, 2 *f* *ff* *mf*

Trb. 3, 4 *f* *ff* *mf*

Tb. *f* *ff* *mf*

C *A tempo*

Timb. *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Gr. C. *f* *ff* *p* *mf*

Cymb. *f* *ff* *mf* *mf*

C. Cl. *f* *ff* *mf*

Tri. *f* *ff* *mf*

S. *f* *ff* *mf*

T. *f* *ff* *mf*

S. *f* *ff* *mf*

A. *f* *ff* *mf*

T. *f* *ff* *mf*

B. *f* *ff* *mf*

V. I. *f* *ff*

V. II. *f* *ff*

A. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

C. B. *f* *ff*

A ri sta nis pa tri a 'e E le o no ra A ri sta nis A ri sta nis A ri
 tat an co ra est A ri sta nis pa tri a 'e E le o no ra A ri sta nis A ri sta nis pa tri a 'e E le o no ra
 A ri sta nis pa tri a 'e E le o no ra A ri sta nis A ri sta nis A ri sta nis A ri
 A ri sta nis pa tri a 'e E le o no ra A ri sta nis A ri sta nis A ri
 A ri sta nis pa tri a 'e E le o no ra A ri sta nis A ri sta nis A ri
 A ri sta nis pa tri a 'e E le o no ra A ri sta nis A ri sta nis A ri
 A ri sta nis pa tri a 'e E le o no ra A ri sta nis A ri sta nis A ri

D $\text{♩} = 70$ 45 50 E Flutterzungen 55

Fl. 1, 2 *mp* *fff* *ppp* *f*
 Htb. 1, 2 *mp* *fff* *ppp* *f*
 Cl. *mp* *fff*
 Bsn. 1, 2 *mp* *fff*

Trp. 1, 2 en Sib *f*
 Trp. 3, 4 en Sib *f*
 Cr. 1, 2 en Fa *f*
 Cr. 3, 4 en Fa *f*
 Trb. 1, 2 *f*
 Trb. 3, 4 *f*
 Tbn. *f* *mp* *f*
 C. *f*
 Cymb. *f*
 C. Cl. *f*
 Tri. *f*
 S. *f* sta nis
 T. *f* Da e Gon na ri u a Ma ri a nu quin tu semp per in gher ra con tra s'in va so re
 S. *f* sta nis oh. *ppp* *pp* *mp*
 A. *f* sta nis u. *ppp* *pp* *mp*
 T. *f* sta nis E le o no ra E le o *ppp* *pp* *mp*
 B. *f* sta nis E le o no ra E le o *ppp* *pp* *mp*
 V. I *ppp* *pp* *mp*
 V. II *ppp* *pp* *mp*
 A. *ppp* *pp* *mp*
 Vc. *ppp* *pp* *mp*
 C. B. *mp* *f* *ppp* *pp* *mp*
 C Eb/Bb Ab² G⁷ C Eb/Bb Ab² G⁷ Fm⁷ Bb⁷ Eb⁷ Ab⁷ Bdim G⁷ Cm C⁷

FL. 1, 2
Hob.
S.
T.
S.
A.
T.
B.
V. I.
V. II.
A.
Vc.
C. B.

60 65 70 75

F **G**

ppp *pp* *mp* *f*

su sar du s'est di fe su cun o no re pro se cu los e se cu los at bin tu a u nu a u nu sem per at cu strin tu a si fu i re pi us de u nu sen no re po nin de s'isten dar du ca r'a en tu su bra sa tur re pro am mo ni men **ff**

ah

a o E le o no ra E le o no ra E le o no ra

no ra E le o no ra E le o no ra e E le o no ra e E le o no ra E le o no ra

no ra E le o no ra E le o no ra E le o no ra

f *ppp* *fff* *mf* *mp* *f* *mp* *ppp*

Fm7 Bb7 Eb7 Ab7 Bdim G7 Cm C7

f *ppp* *fff* *mf* *mp* *f* *mp* *ppp*



♩=70
molto libero in proclama

S.
T.
S.
V. I.
V. II.
A.
Vc.
C. B.

80 85

na rat s'i sto ri a pro an nos e an nos cu man da i an in s'i su la in tre a sos zu i ghes e sos de s'Ar bo re a fi ni sos pius man nos is sos an fa tu gher ra to sta e dan nos a sos a ra go ne sos ch'in bi de a fin d'es ser me res in ter ras

tu

ppp *pp* *mp*

Fm7 Bb7 Eb7 Ab7 Bdim G7 Cm C7 Fm7 Bb7 Eb7 Ab7

ppp *pp* *mp*

Trp. 1, 2 en Sib
Trp. 3, 4 en Sib
Cr. 1, 2 en Fa
Cr. 3, 4 en Fa
Trb. 1, 2
Trb. 3, 4
Tb.
Timb.
Gr. C.
Cymb.
C. Cl.
Tri.
S.
T.
S.
A.
T.
B.
V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

an ze nas pro nos las sa re te ra cos e in pe nas A ri sta nis pa tri a 'e E le o no ra A ri sta nis
A ri sta nis pa tri a 'e E le o no ra A ri sta nis
A ri sta nis pa tri a 'e E le o no ra A ri sta nis
A ri sta nis pa tri a 'e E le o no ra A ri sta nis
A ri sta nis pa tri a 'e E le o no ra A ri sta nis
A ri sta nis pa tri a 'e E le o no ra A ri sta nis

Bdim G7 Cm C7

f *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

f *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

95 100

Fl. 1, 2
Htb. 1, 2
Cl.
Bsn. 1, 2
Trp. 1, 2 en Sib.
Trp. 3, 4 en Sib.
Cr. 1, 2 en Fa.
Cr. 3, 4 en Fa.
Trb. 1, 2
Trb. 3, 4
Tb.
Timb.
Gr. C.
Cymb.
T.-t.
C. Cl.
Tri.
S.
T.
S.
A.
T.
B.
V. I.
V. II.
A.
Vc.
C. B.

mf *p* *ff* *fff*

A ri sta nis A ri sta nis A ri sta nis A ri sta nis
A ri sta nis pa tri a 'e E le o no ra A ri sta nis
A ri sta nis A ri sta nis A ri sta nis A ri sta nis
A ri sta nis A ri sta nis A ri sta nis A ri sta nis
A ri sta nis A ri sta nis A ri sta nis A ri sta nis

f *fff*