

Vendredi 4 mars

pédagogie

Marie-Josée

Jeux vocaux

3 parties: jeux à partir du geste

Clusters

Avec texte comme support

(peut également se faire à partir d'une oeuvre: écouter, reproduire, inventer) pas abordé ici.

1/ jeu à partir du geste:

1^{er} jeu:

Par groupe de 6 environ:

Chacun propose un geste en pensant le son intérieurement.
(montrer éventuellement 1 ou 2 exemples de gestes pour une 1ere expérience avec des enfants).

Enchaîner ensuite les gestes plusieurs fois, de plus en plus vite.
(relais de gestes).

Demander de penser à un son en même temps que le geste.

Faire chanter le son par chaque proposant.

Jouer au domino: enchaîner A+AB+ABC etc.....

On peut garder le son uniquement.

Jouer avec la rapidité d'enchaînement, l'intensité etc.....

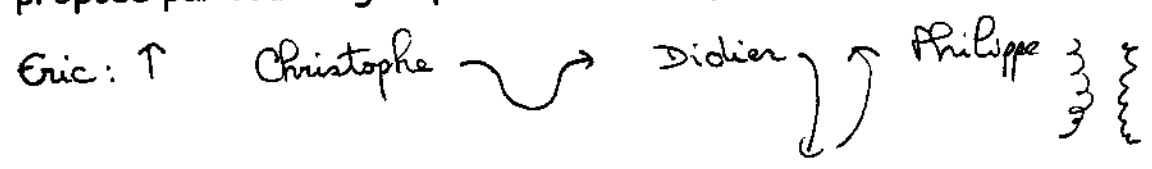
2^{ème} jeu:

4 participants sortent et choisissent un mouvement chacun qui doit enchaîner avec un autre mouvement: sorte de machine à sons.

Objectif: mettre 1 son sur les gestes enchaînés

1/ apprendre chaque geste pour tout le groupe

2/placer un son sur le geste séparé (soit individuellement, soit proposé par tout le groupe en même temps).



3ème jeu:

Par 4, tous en recherche.

Trouver un enchaînement, placer un son.

Demander au groupe de 4 de trouver une fin.

Faire jouer sur les cresc., decresc..., vite, lent, ou encore faire une sorte de tuilage en gardant le dernier son, à l'intérieur de chaque machine.

Remarques:

Travailler et mettre en place ces sons sur plusieurs séances.

Faire amplifier les sons proposés par les enfants lorsque ceux-ci restent toujours brefs et non voisés. Rallonger le geste + le son.

Laisser sortir les voix. Ne pas laisser les enfants dans sons non voisés (lorsque c'est trop présent).

Penser à enregistrer pour faire évoluer le groupe. Poser des questions précises pour évaluer. Donner des outils de critique. Le groupe qui écoute doit être actif. Donner des moyens et des critères pour évoluer et évaluer.

Pour des tout petits, on peut fonctionner avec des sons communs (animaux, bruits de rue, ...)

Jeux vocaux pour échauffement vocal: laisser l'enfant utiliser sa voix dans toutes ses possibilités. Chercher une certaine liberté sans qu'il ne s'abîme la voix. Jouer beaucoup avec les sirènes. Passer par le rire.

Jeu du rire: chacun propose un rire; on s'arrête réellement quand c'est fini. On peut s'exclamer tous ensemble à la fin.

Jouer sur les sonneries: téléphone, réveil, tarzan, les chats.
1 propose, tous répètent.

Proposer un geste;

Puis faire chanter.

Faire des sons en fonction de petits gestes, hauteur, rapidité, sons tenus.

On peut aussi codifier avec les enfants;

2/ jeux de clusters:

Imposer une voyelle au début puis changer de voyelle.
Demander à chacun de chanter selon un geste droit, à différents hauteurs.

On constate que, souvent les enfants restent dans le grave proche de la voix parlée.

Idées pour y remédier: faire des sirènes et rester dans l'aigu, puis faire répéter le son aigu plusieurs fois.

Prendre un autre groupe, et faire le même exercice sur une autre hauteur. Mélanger ensuite les sons. (cela reste encore difficile pour obtenir un résultat).

On peut corriger les qualités de sons à partir des voyelles.

Autres propositions pour que l'ait tous une hauteur différente:

On peut demander à tous d'avoir un son différent mais le plus haut possible, ou le plus bas, ou au milieu. Suivre ensuite le geste plein de fois: (aigu, grave, médium). Demander ensuite de choisir un son mais il faut qu'il y ait toutes les hauteurs.

Développer la qualité de la voix; on peut faire sentir le creux derrière les oreilles/mâchoire; important pour libérer la voix.

Remarques:

Les petits manquent souvent d'air; accompagner d'un geste (celui du ballon par exemple) en chantant un son. Les enfants font aussi le geste et changent de son à chaque fois.

Comment faire pour que le son dure longtemps?

On ne respire pas tous ensemble, on ne commence pas ensemble non plus; on se décale petit à petit, toujours en accompagnant avec le geste.

Prendre du temps, écouter beaucoup le groupe.

Florent: le parcours du son;

Mettre des cerceaux ou des plots par terre, aller d'un plot à l'autre en gardant le son et ne respirer que lorsqu'on se trouve dans l'île.

Stéphane: geste du téléphone;

1 main devant la bouche, 1 main derrière l'oreille pour une écoute intérieure.

Prolongement possible des clusters d'après Guy Reibel:

Recueil « hauteur et masse », « convergence »

Ex: on part sur plusieurs hauteurs; on change de hauteur à chaque respiration et on doit se retrouver à la fin sur le même son: difficile. Besoin de plusieurs séances.



Jouer sur l'intensité des sons proposés en changeant toujours de sons après chaque respiration.

Essayer cette activité sans chef d'orchestre.

Penser à enregistrer pour évaluations.

3/jeux vocaux avec textes comme support:

Voir document avec différents textes:

Texte 1: « les difficultés essentielles »... jusqu'à « bretelles »

1/ lire à haute voix tous ensemble

2/ idem, on s'écoute

3/ lire comme un secret

4/interrogatif

5/ autoritaire

6/ rêveur et pas ensemble

Etc.....voir feuille suivante extrait de Guy Reibel qui donne des idées d'interprétation.

Sur le même poème, à la fin:

« il ôte son chapeau »

1/ accentuer le mot chapeau (pas ensemble)

2/ le plus vite possible

3/ plusieurs fois en boucle. Le chef arrête, relance, etc....(tjrs le plus vite possible).

4/ dire très lentement pas ensemble.

Autre texte: « les gouttes »...jusqu'à « gare aux claques ».

1/ chercher des effets pas tous ensemble: brefs, longs etc....

2/ en chuchotant

3/ un soliste texte chuchoté en fond sonore.

Autre texte: « le lézard »

A mettre en musique; réexploiter tout ce qui a été fait sur ce nouveau texte par groupe ou tous ensemble.

On peut ajouter un ou deux clusters en plus du parlé.

Ex: « pour trouver un » (chuchoté) « lézardé (un son voisé différent pour chaque syllabe).

- « il faut un mur » (1 soliste en détaché/saccadé)
- « un long » (insister sur le long)
- « regard » (un son voisé différent sur chaque syllabe)
- « un silence de pierre » (fond sonore avec des « ch.....ch.... »
par une partie du groupe, tandis que les autres disent la
phrase sur un son. On peut intégrer des silences en parlant...
Les ch..... Continuent, un soliste dit fort « et surtout » (les
ch..... S'arrêtent nettes sur le dernier mot »
- « beaucoup, beaucoup, beaucoup..... » (pas ensemble et rapide)
- « de hasard » (cluster 2 sons avec ambitus
important+crescendo)

Remarques:

Difficile à gérer avec des enfants.

On peut faire travailler en petits groupes et faire écouter
chaque version; enregistrer.

Autre exemple de jeu sur le mot « Citrouille »

Mot à découper: st (ci) iiii, trrr, ouille.

Ssssss.....jouer avec l'ouverture de la bouche ou autre
dynamique, crac, décret, rapide, dans les sens, ^pas ensemble.

Iiiiiii.....en riant ou sirènes ou nasal

Trtrtr.....roulé, jeux de langues, jouer sur les densités ou
voisé.

Ouille.....on cherche tous, on en choisi 1.

On peut faire une musique avec tous ces sons; passer par une
étape codée.

Cassette vidéo à propos des « Haïku »; petits poèmes japonais, à
visionner.