

## VOCABULAIRE DE REFERENCE

<b>COMPETENCES</b>		
<b>VOIX et GESTE</b>		<b>ECOUTE</b>
Porter attention à soi, aux autres Apprécier la qualité de sa production au sein du groupe Porter attention à une appréciation extérieure S'auto-évaluer Faire preuve d'autonomie et d'initiative dans l'interprétation Chanter de mémoire le répertoire travaillé Chanter en classe et en petit groupe Chanter une partie soliste Comprendre et maîtriser le geste musical adapté Faire preuve de décontraction, de concentration Ecouter le contexte, le modèle, le résultat	Identifier les difficultés rencontrées Imiter un modèle rythmique, mélodique Inventer un élément musical dans un contexte Moduler son articulation Moduler son timbre, sa dynamique Participer à un projet collectif Percevoir, tenir, animer une pulsation Proposer l'interprétation d'un modèle Respecter des choix collectifs Tenir une partie polyphonique Travailler en autonomie un complément musical	Identifier des éléments du discours musical Reproduire (voix, instrument) les éléments structurants Développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques Poser des repères esthétiques caractéristiques Comparer une musique à une autre Mémoriser des constantes musicales Identifier des évolutions, emprunts et ruptures Relier les musiques <ul style="list-style-type: none"> <li>- aux faits de société,</li> <li>- aux contextes géographiques</li> </ul> Situer une musique <ul style="list-style-type: none"> <li>- selon sa fonction,</li> <li>- son aire géographique,</li> <li>- son époque</li> </ul>

<b>CONNAISSANCES</b>		
<b>TIMBRE et ESPACE</b>		<b>DYNAMIQUE</b>
Acoustique / de synthèse Arrangement Bruit/musique Effets : stéréo, filtrage, réverbération, écho... Enveloppe : attaque, entretien, chute Instrument seul, voix seule Masse sonore, Mixage Mode de jeu Orchestration Petite ou grande formation Plans sonores Registre(s) Sourdine Texture Timbre Transcription Vocabulaire de l'orchestre Vocabulaire du chœur et des voix	Accent dynamique Appareil auditif Contraste dynamique Crescendo / decrescendo Décibel Densité (instrumentation / orchestration) Dynamique compressée Dynamique étendue Grande formation Instrument seul Intensité Mode de jeu Musique acoustique Musique amplifiée Nuances ( <i>pp / mf / f / ff</i> , etc.) Petite formation Santé de l'audition	
<b>TEMPS et RYTHME</b>		<b>SUCCESSIF et SIMULTANE</b>
Adagio, andante, allegro, etc. Anacrouse Carrure - Mesure Contrepoint rythmique Densité rythmique Durée Fonction rythmique Pulsation / Tempo / BPM ( <i>beats per minute</i> ) <i>Rubato, accelerando, ritenuto</i> , etc. Section rythmique <i>Swing, groove</i> Syncope Temps binaire Temps fort / faible Temps non pulsé-lisse / temps pulsé - strié Temps ternaire Vocabulaire des durées	Accord Agrégat, cluster Cadence Caractère suspensif / conclusif Contrepoint Couleur modale Développement Fonctions musicales Fondu, tuilage Hétérophonie Imitation – Canon – Fugue Intervalle	Mélodie – contrechant Monodie / polyphonie Montage, mixage Motif structurant Ostinato - Basse obstinée Plans sonores Polyrythmie Ponctuation Sons conjoints - disjoints Tension / détente Thème Variation

FORME	
Basse obstinée Citation Développement Forme à thème(s) Forme ABA Forme continue (libre) Forme dialoguée Forme ouverte Forme par argument (programme)	Forme rondo Forme strophique & à couplets / R Forme Thème et variations Grille Motif Mouvement Partie Répétition – boucle – <i>sample</i> Thème Variation
STYLES	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;">dans un contexte social ou d'usage</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une musique populaire d'une musique savante</li> <li>• Une musique sacrée d'une musique profane</li> <li>• Une musique de circonstance (fête, cérémonie, hommage, commémoration)</li> <li>• Une musique accompagnant l'image (cinéma, audiovisuel, multimédia)</li> <li>• Une musique de consommation (publicité sous toutes ses formes)</li> <li>• Une musique « pure »</li> <li>• Une musique au service du mouvement et de la scène (danse, ballet)</li> <li>• Une musique dans différentes interprétations ou arrangements</li> <li>• Une musique narrative, descriptive</li> </ul>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;">dans une aire géographique</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une musique occidentale d'une musique non occidentale</li> <li>• Deux styles de musique de régions de France</li> <li>• Deux styles de musique de différents continents (Occident / Afrique / Amérique du sud / Asie)</li> <li>• Un collage musical et l'origine des cultures ou styles juxtaposés</li> <li>• Un métissage et l'origine des cultures métissées</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;">dans le temps</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux styles de musique de périodes chronologiques éloignées l'une de l'autre</li> <li>• Deux styles de musique de périodes chronologiques proches</li> <li>• Un style de musique caractéristique d'une époque</li> <li>• Différents styles et différentes époques dans une même œuvre</li> </ul>